



Ex-libris

Cédric de Fougerolle

Abstract

Bookplates are small labels put in books by collectors to indicate ownership. They can include the name of the owner and illustrations related to their interests, environment, family, or life in general. A number of these bookplates from the seventeenth century to the present day include flags. This article presents many of them by type: patriotic, military, maritime, scout, heraldic (motifs or external ornaments of the shield) and vexillological.

Les ex-libris sont de petites vignettes, généralement en papier, que l'on colle dans les livres pour indiquer leur appartenance. C'est une tradition ancienne qui remonte au XVI^e siècle et qui aujourd'hui perdure encore.

Ce terme latin signifie 'des livres de ...' et les ex-libris comportent souvent le nom du possesseur ainsi qu'une illustration.

Placé dans un livre, il indique que celui-ci fait partie de telle bibliothèque ou bien qu'il a appartenu antérieurement à tel autre collectionneur. En effet, on laisse a priori les ex-libris dans un ouvrage lorsqu'il change de mains.

Les illustrations des ex-libris sont principalement liées au bibliophile, avec son blason, un insigne personnel ou un dessin rappelant son nom, ou à ses centres d'intérêt, ses goûts, sa collection, sa vie, ses fonctions, etc. Les ex-libris peuvent aussi être les marques de possession de bibliothèques publiques et d'institutions.

Parmi les dizaines de milliers d'ex-libris, quelques-uns représentent des drapeaux. On peut les classer en fonction des différentes utilisations de la symbolique vexillologique, d'une part comme élément héraldique, d'autre part comme témoignage d'un intérêt particulier du possesseur de l'ex-libris.

Les drapeaux dans les ex-libris héraldiques

L'héraldique et la vexillologie sont deux sciences 'sœurs' avec de nombreuses interactions.

Au même titre que de nombreux blasons sont présents sur des drapeaux, il arrive – plus rarement cependant – que des drapeaux de différents types soient utilisés comme pièces d'armes ou parmi les ornements extérieurs de l'écu.

Comme les ex-libris héraldiques sont extrêmement répandus, et constituaient même la large majorité des ex-libris européens avant le milieu du XIX^e siècle, ceux où sont présents des drapeaux représentent sans doute les deux tiers des ex-libris vexillologiques.



Les drapeaux comme pièces d'armes

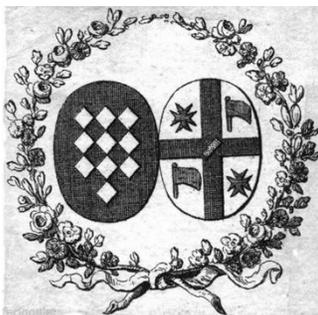
Les vexillaires sous leurs différentes formes (drapeaux, pavillons, bannières civiles ou religieuses, étendards militaires, fanions, etc.) sont présents dans les armes d'un certain nombre de familles occidentales et se retrouvent donc sur les ex-libris de leurs représentants.



1. Meldon N. Edwards.
*États-Unis, gravure sur métal,
première moitié du XIX^e siècle*



2. Famille Enfield.
*Grande-Bretagne, gravure,
première moitié du XIX^e siècle*



3. Famille Le Flamenc.
*France (Picardie), gravure sur métal,
vraisemblablement XVIII^e siècle*



Les drapeaux éléments des figures extérieures de l'écu

- Les drapeaux comme cimier ou tenus par une figure du cimier

Ces drapeaux peuvent être une des pièces d'armes (illustrations 4-5), un élément du blason (6) ou un n'avoir aucun lien avec ce qui est représenté sur l'écu (7-9).

Le plus souvent ces vexillaires sont brandis par une figure humaine ou animale.



4. William Bruce Bannerman (1862-1933).
*Grande-Bretagne, gravure sur métal,
premières années du XX^e siècle*



5. François Le Fort? (1655-99),
amiral russe.
*Russie, gravure sur métal,
fin du XVII^e siècle*



6. Herold, société héraldique de
Berlin, fondée en 1869.
Allemagne, gravure sur métal, 1890



7. Claude-François ou Charles Bellis de Roaix, dit l'abbé de Roaix (né vers 1670),
chanoine d'Avignon.
*France (Comtat-Venaissin),
gravure sur cuivre par Louis David,
premières années du XVIII^e siècle*



8. George Searle.
*États-Unis, gravure sur métal
par Joseph Callender,
première moitié du XIX^e siècle*



9. Général Edward Louis Spears,
baron Spears of Warfield (1886-1974),
député et ministre plénipotentiaire
britannique.
*France, gravure sur métal
de la maison Stern à Paris,
début du XX^e siècle*

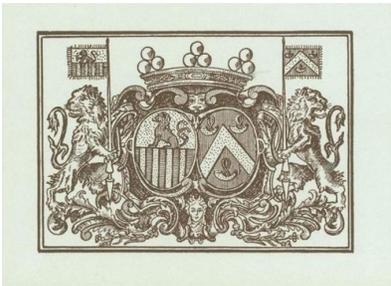
- Les drapeaux tenus par un tenant

Souvent ces drapeaux, tenus par une figure humaine ou animale, sont des bannières héraldiques reprenant tout ou partie des armes (10-28).

Ils peuvent aussi être les bannières d'un pays ou d'une région auxquels est liée la famille (29-30), ou n'avoir aucun lien avec ce qui est sur l'écu (31-37). Ils peuvent aussi supporter la devise familiale (38).



10. Jules Joseph, 4e baron d'Anethan (1803-88), ministre puis premier ministre belge, président du Sénat. Belgique, gravure sur métal, vers 1860



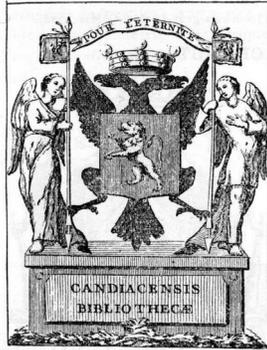
11. Famille d'Anethan. Belgique, gravure, XX^e siècle?



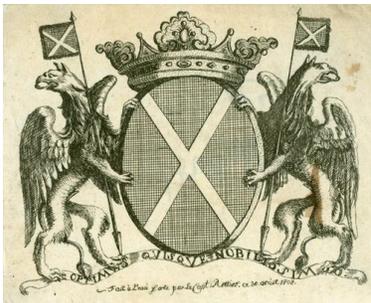
12. Camille de Benoist (1862-1915). France (Lorraine), gravure sur métal, fin du XIX^e siècle



13. Colonel William Paret Boswell of Toberchurn (né en 1946), avocat, officier de l'US Air Force, maire de Glen Osborne, faubourg de Pittsburgh PA. États-Unis (Pennsylvanie), impression en couleurs, dessin de Marco Foppoli, vers 2000



14. Famille de Chandieu (Suisse, Vaux).
*France? Gravure sur métal,
fin du XVIII^e siècle*



15. Famille Hoeufft (Pays-Bas).
*Gravure à l'eau-forte par
le capitaine Rottiers,
30 août 1808*



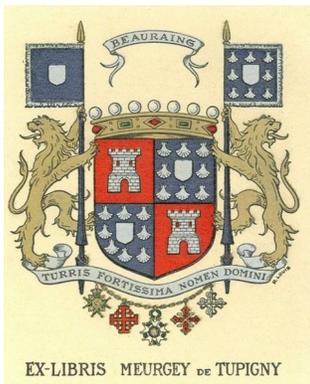
16. Christoph E.G. ten Houte de Lange
(né en 1946), généalogiste et héraldiste,
fondateur du Nederlands Instituut voor
Genealogisch en Heraldisch Onderzoek.
*Pays-Bas, impression en couleurs,
vers 1980*



17. André-François Jaerens (1684-1750),
roi et héraut d'armes du roi d'Espagne
au titre du duché du Luxembourg.
*Belgique, gravure sur métal,
vers 1740*



18. Comte Théodore de Joughe d'Ardoye (1818-53).
Belgique, gravure sur métal, vers 1840



19. Jacques Meurgey de Tupigny (1891-1973), archiviste, historien, héraldiste, conservateur aux Archives nationales (Paris), président de la Société de l'histoire de France, et bien sûr président de la Société française d'héraldique et de sigillographie.
France, impression d'après un dessin de l'héraldiste Robert Louis, vers 1930



20. Famille Morialmé.
Belgique (Namur), gravure sur métal, seconde partie du XIX^e siècle



21. Famille de Pape.
Pays-Bas, gravure sur métal, 1725



22. Jacques-Benoît Powis, chevalier, seigneur de Houthem, Westmalle, Zoersel en Tenbossche (1705-64), bibliophile.
Belgique, gravure sur métal, entre 1726 et 1732



23. Friedrich Karl, comte de Sylva-Tarouca.
Allemagne, gravure sur métal, vers 1840-50



24. Guillermo Tyrri, marquis de la Cañada, chevalier de l'ordre de Santiago en 1712.
Espagne, gravure sur métal, vers 1740



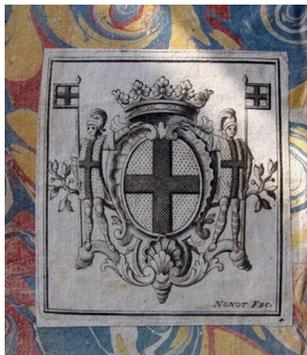
25. Famille de Vicq (Brabant).
Belgique, gravure sur bois, XVIII^e siècle



26. Vicomte Jean Vilain XIII (1712-77),
grand bailli de Gand.
*Belgique, gravure sur métal,
vers 1760*



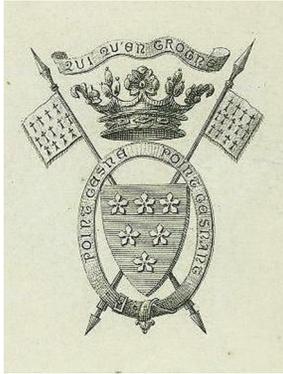
27. Comte Ferdinand Christoph von
Waldburg-Zeil (1719-86),
prince-évêque de Chiemsee.
*Allemagne, gravure sur métal,
vers 1780*



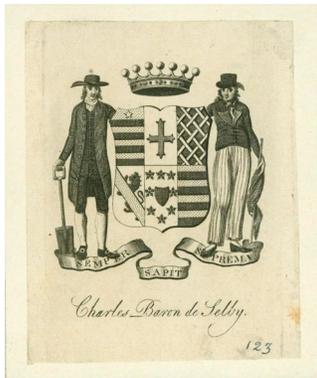
28. France, gravure sur métal
par Nonot, XVIII^e siècle



29. Maison d'Arenberg
(Allemagne, Pays-Bas). Gravure
sur métal, début du XVIII^e siècle?



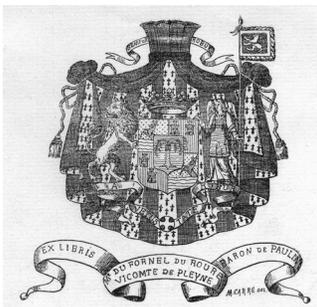
30. Henri-Humbert de Lambilly
(1832-71), lieutenant-colonel
d'état-major.
*France, gravure sur métal,
milieu du XIX^e siècle*



31. Charles, baron de Selby (1755-1823).
*Angleterre, gravure sur métal,
vers 1800*



32. Marie Madeleine Claudine Bravard,
vicomtesse [Hippolyte] du Fornel du
Roure de Paulin, comtesse de Pleyne.
*France, gravure sur métal,
début du XX^e siècle*



33. Paul-Antoine-Edmond du Fornel du
Roure, baron de Paulin vicomte de
Pleyne (1882-1919), avocat.
*France (Paris), gravure sur métal
d'après un dessin de M. Carré,
vers 1910*



34. Élie de Lacroix Tramayes (1827-70),
maire de Tramayes (Saône-et-Loire).
France (Bourgogne), gravure sur bois,
fin du XIX^e siècle



35. Famille de Viry-La Forest.
France, gravure sur métal,
XVII^e siècle?



36. Barthélémy de Vouigny, seigneur de
Boquestant (1707-85), capitaine au
régiment de Brissac-cavalerie,
chevalier de Saint-Louis.
France, gravure sur métal,
seconde moitié du XVIII^e siècle



37. Lucien de Mazières Mauléon
(né en 1880), avocat.
France, gravure sur acier,
fin du XIX^e siècle



38. Claude-Henri, comte de Croÿ-Chanel? (né en 1802).
France, gravure sur métal,
milieu du XIX^e siècle

- Les drapeaux soutenant l'écu

Des drapeaux peuvent figurer au côté de l'écu ou bien le soutenir (39-45).

Là aussi, ils peuvent être liés ou non au dessin du blason et peuvent évoquer un lien particulier avec un pays, un territoire ou d'autres familles.

Ils peuvent être aussi des marques de fonction, de charge ou des témoignages de carrière militaire ou de vaillance.



39. Marquis de Champagné-Giffart.
France (Bretagne),
impression de Robaut à Douai,
milieu du XIX^e siècle



40. The US Army Institute of Heraldry.
États-Unis, gravure sur métal,
début du XX^e siècle?



41. Charles de Cuzieu, capitaine au
régiment d'Artois-cavalerie?
*France, gravure sur métal,
XVIII^e siècle*

ANGHARAD ELLEN KATE



42. Angharad Ellen Kate.
*Grande-Bretagne, impression en
couleurs, fin du XX^e siècle*



43. Eugène, prince de Béthune-
Hesdigneul (1746-1823), mousquetaire
gris, colonel de cavalerie, chambellan de
l'impératrice douairière et de
l'empereur Joseph II.
*France, gravure sur métal
de Lemaire à Arras,
seconde moitié du XVIII^e siècle*



44. Comte Xavier Branicki (1816-79),
financier, mécène et philanthrope
polonais.
*France, gravure d'Agry à Paris,
seconde moitié du XIX^e siècle*



45. Famille Conte?
France, gravure d'Agry à Paris,
XX^e siècle

Les drapeaux sur les ex-libris thématiques

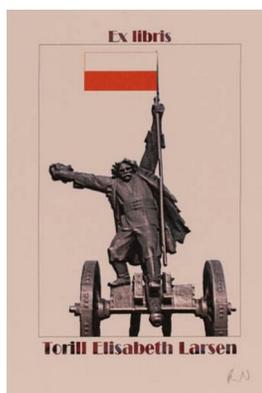
Les ex-libris patriotiques

Les drapeaux représentant principalement les États, l'une des façons les plus courantes de marquer l'attachement à sa patrie est d'arborer son drapeau.

Les possesseurs d'ex-libris qui souhaitent mettre en avant leur fibre patriotique y font figurer leur drapeau (46-48).



46. Henri Connard, jr.
États-Unis, gravure sur bois,
vers 1840



47. Torill Elisabeth Larsen
(née en 1946), illustratrice, graveur.
Suède, impression en couleurs d'une
composition de l'artiste polonais
Rajmund Aszkowski (né en 1967),
2009



48. Peter Wiernik (1865-1936),
journaliste, historien du judaïsme.
*États-Unis, gravure sur bois?,
début du XX^e siècle*

Il peut aussi s'agir simplement d'un rappel de leur origine, de leur nationalité ou même des pays où ils ont vécu ou encore sur lesquels portent leurs intérêts et leur collection de livres.

Les ex-libris militaires

La culture militaire faisant largement appel aux drapeaux nationaux bien sûr, mais aussi d'unités, on retrouve ces vexillaires sur bien des ex-libris évoquant la carrière militaire de leurs possesseurs (49-52). Ce sont alors des drapeaux sous lesquels ils ont servi, des trophées pris à l'ennemi, ou encore de simple évocation du métier des armes et de la vaillance.



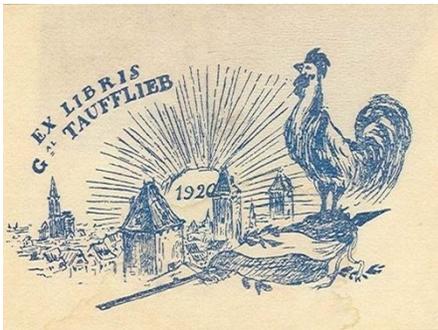
49. W.R. Roberts.
*Grande-Bretagne, gravure sur
métal de Henry André, 1919*



50. Major Reuben Humphreys
(1757-1831), représentant puis
sénateur de l'État de New York.
*États-Unis, gravure sur métal,
début du XIX^e siècle*



51. Christina Schnyder.
*Suisse (Lucerne), gravure sur bois
d'après Paul Boesch,
XX^e siècle*



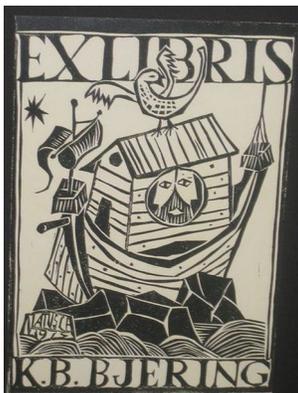
52. Général Émile Taufflieb
(1857-1938), sénateur du Bas-Rhin.
France, gravure sur bois, 1920

Les ex-libris maritimes

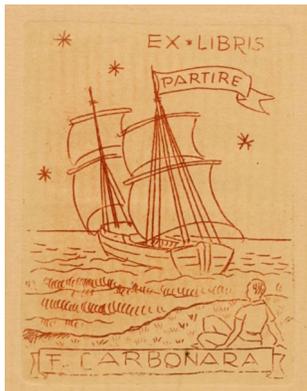
Les représentations des navires comportent bien souvent leurs pavillons (53-61).

On en retrouve ainsi de nombreux sur des ex-libris évoquant la passion de leurs possesseurs pour la navigation ou les voyages ou encore leur carrière maritime.

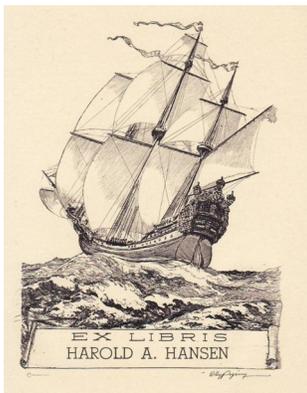
Là aussi, ces pavillons peuvent être ceux d'un État (62-67), mais aussi d'un yacht-club dont le possesseur de l'ex-libris est membre, d'une compagnie maritime (68) sur les navires de laquelle il a servi ou encore son pavillon personnel.



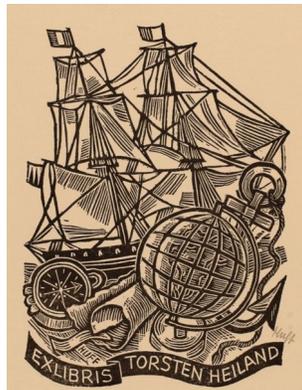
53. Karl Birger Bjerling (né en 1928),
docteur es sciences économiques,
historien du commerce maritime.
*Suède, gravure sur bois
de Natusca, 1975*



54. Francesco Carbonara.
*Italie, gravure sur bois,
milieu du XX^e siècle*



55. Harold A. Hansen.
*Danemark, gravure sur métal
d'après le dessinateur hongrois
Willy Pogány (1882-1955),
deuxième tiers du XX^e siècle*



56. Torsten Heiland.
*Allemagne, gravure sur bois
de Hermann Huffert, 1977*



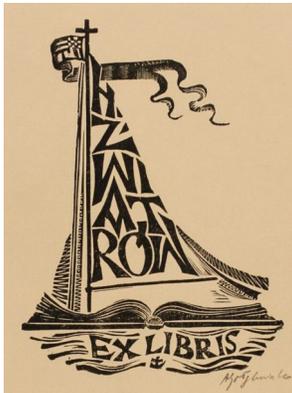
57. Genu Johanah Jansen.
XX^e siècle



58. Senpan Maekawa
(1888-1960), illustrateur.
*Japon, gravure sur bois,
XX^e siècle*



59. Henno Ustav (1928-2015?).
*Estonie, gravure sur bois de
Henno Arrak (1930-2017),
seconde moitié du XX^e siècle*



60. Halina i Zenon Wiatrów.
*Pologne, gravure sur bois par
Antoni Gołębniak (1917-88),
1961*



61. *Impression en noir, XX^e siècle*



62. Congrès international des amateurs d'ex-libris à Elseneur au Danemark en 1972.
Danemark, impression d'un dessin de Christian Blæsbjerg, 1972



63. Jeps Duyckinck Sander (1907-91) et son épouse Feyna de Clercq (1907-83).
Pays-Bas, gravure sur bois d'Anton F. Pieck (1895-1987), milieu du XX^e siècle



64. Svend Fergo.
Danemark, gravure à l'eau-forte de Helge Fergo, 1918



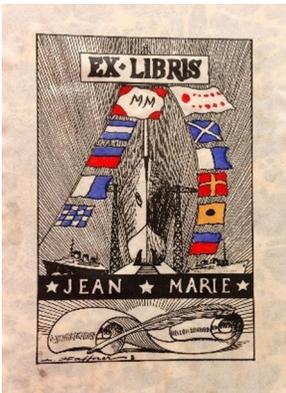
65. Magdolna Szilágyi.
Hongrie, gravure sur métal d'Anna Laszio, 1986



66. Pays-Bas, gravure sur métal de Louis-Joseph Fruytiers (1713-82), première moitié du XVIII^e siècle



67. Prince Georges de Grèce (1869-1957), haut-commissaire de Crète. France, gravure en couleurs, début du XX^e siècle



68. Jean Marie (1891-1983), ingénieur du génie maritime, directeur de la flotte de commerce et du travail maritime au ministère de la marine marchande, président de la Compagnie générale transatlantique. France, gravure sur bois en couleurs d'après Léon Haffner, peintre de la marine (1881-1972), vers 1950

Les ex-libris scouts

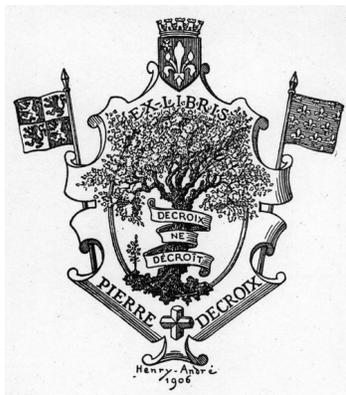
Les mouvements scouts ont des drapeaux pour les différentes troupes et des fanions pour les unités. Ceux-ci sont parfois représentés sur les ex-libris évoquant la carrière scout de leurs possesseurs.

Les drapeaux sur d'autres types d'ex-libris

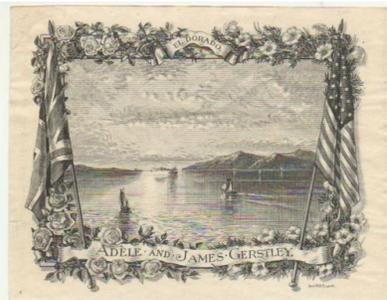
Les drapeaux sont aussi utilisés sur les ex-libris pour indiquer le sujet d'une collection (69), une origine géographique (70-76), des préférences politiques (77), des engagements sociaux, une passion ou une carrière sportive (78-79), l'appartenance à divers mouvements (80), le goût pour l'histoire ou la géographie (81-84), une croyance religieuse, etc.



69. Major Frank N. Henderson.
*États-Unis, impression d'un dessin
de Quin Henderson, vers 1935*



70. Pierre Decroix (1873-1930),
banquier à Lille, président de l'Union
photographique du Nord.
*France, zincographie d'André Schultz dit
Henry-André dit Taupin (1857-1932)
dessinateur et graveur, un des
fondateurs de la Société des
collectionneurs d'ex-libris, 1906*



71. Adèle Mack (1886-1973) et
son mari James Gerstley (1867-1955).
*États-Unis, gravure sur métal
par Charles Bird d'après
William P. Barrett, 1906*



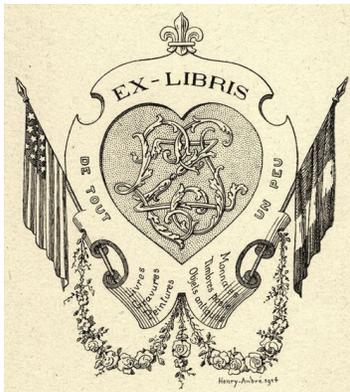
72. Jean Hersholt (1886-1956), acteur
de cinéma, réalisateur, bibliophile,
traducteur d'Andersen en anglais.
États-Unis, gravure, 1939



73. Trudi Jenal. Suisse (Lucerne),
gravure sur bois coloriée
d'Aldina Galliker-Scartazzini,
première moitié du XX^e siècle



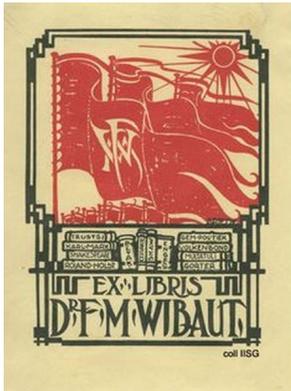
74. Francis Davis Millet (1848-1912),
peintre, sculpteur, écrivain.
États-Unis, gravure sur bois de
Jean-François Millet (1814-75),
première moitié du XX^e siècle



75. Louis Z. Perrot.
France (Comtat-Venaissin), zincographie
d'André Schultz dit Henry-André dit
Taupin (1857-1932), dessinateur et
graveur, un des fondateurs de la
Société des collectionneurs d'ex-libris,
1914



76. Dr Ritter.
Suisse, gravure par
A. Kleine, fin du XIX^e siècle



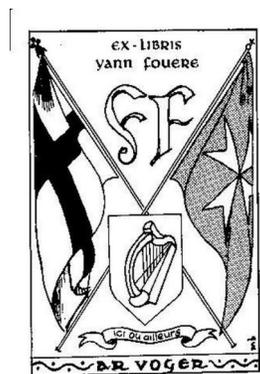
77. Dr Florentinus Marinus 'Floor' Wibaut (1859-1936), homme politique socialiste.
Pays-Bas, gravure sur bois en couleurs, premier tiers du XX^e siècle



78. Jack Dempsey (1895-1983), champion du monde de boxe.
États-Unis, gravure sur métal, première moitié du XX^e siècle



79. Heinrich Wassmuth.
Suisse, gravure sur bois, 1901



80. Yann Fouéré (1910-2011), sous-préfet, militant breton, essayiste.
France, impression d'un dessin de Y. Fouéré avec l'aide de Marc Bougeard, deuxième moitié du XX^e siècle



81. Emmanuel Martin (1852-1927),
commandant de gendarmerie, historien
militaire, président de la Société
française des collectionneurs d'ex-libris.
*France, gravure sur métal,
début du XX^e siècle*



82. Léon Eygelshoven (1882-1967),
peintre, dessinateur, aquafortiste.
*Belgique, gravure sur bois
de L. Eygelshoven,
début du XX^e siècle?*



83. Dr Émile Usselman.
*France (Alsace), gravure sur bois
d'Eugène Noack (1908-85), 1956*



84. René Wiener (1855-1939), relieur,
libraire, éditeur, bibliophile.
*France (Lorraine), impression
d'un dessin du peintre lorrain
Victor Prouvé (1858-1943), 1886*

Ils sont parfois simplement des éléments décoratifs (85-87) ou sont utilisés comme support d'un symbole personnel (88), du nom du possesseur (89-91) ou d'un texte (92-93).



85. Gravure sur bois, XX^e siècle



86. Thomas Canty
(né en 1952), illustrateur.
États-Unis, impression,
seconde moitié du XX^e siècle



87. Impression en couleur et en relief,
fin du XX^e siècle



88. Gaston Grillet (né en 1875?).
France (Lorraine), zincographie,
début du XX^e siècle



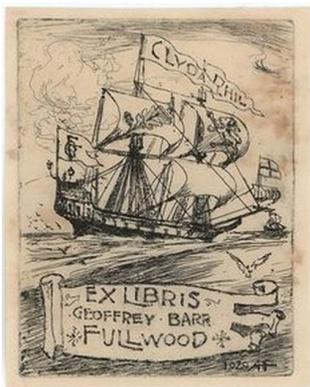
89. Giovanni Magliola, filateur,
historien du tissu.
*Italie, gravure sur bois de
Remo Wolf (1912-2009),
XX^e siècle*



90. Geoffrey Parkyn.
*Grande-Bretagne, gravure sur bois
de Harold Nelson (1871-1946),
vers 1900*



91. Bedřich Petrlík (né en 1886),
ingénieur, collectionneur.
*Tchéquie (Bohême),
gravure sur métal de Tavik František
Šimon (1877-1942), 1916*



92. Geoffrey Barr Fullwood (1900-73).
*Australie, gravure sur métal,
première moitié du XX^e siècle*



93 Marcel Jonckheere.
*Belgique, gravure sur
cuivre de F. Botel,
XX^e siècle*

Lorsqu'il s'agit d'ex-libris de bibliothèques publiques ou d'institutions, les drapeaux peuvent évoquer l'histoire de la collection, son implantation, son lien avec une nation, une collectivité, un musée, une université, etc (94-96).



94. Clark University Library
war collection (Worcester MA).
États-Unis, impression, 1919



95. Independence Hall
(Philadelphie PA).
*États-Unis, gravure sur bois,
vers 1920-30*



96 Séminaire de Verdun.
France (Lorraine),
impression en couleurs,
vers 1920

Les ex-libris de bibliothèques vexillologiques

Bien souvent les ex-libris évoquent le sujet de la collection d'un bibliophile. Il arrive d'ailleurs qu'un même collectionneur possède plusieurs ex-libris qu'il utilise en fonction de ses diverses collections.

Les ex-libris de collections vexillologiques (97) semblent rares. Un rapide sondage au congrès de Londres a révélé que pas un des vexillologues présents possédant un ex-libris (une bonne douzaine) n'y avait fait figurer de drapeau!

Collectionneur et auteur de livres sur les drapeaux, libraire et expert en livres rares, bibliographe et vexillologue, je souhaite compléter le corpus des ex-libris vexillologiques. Je serais ainsi très reconnaissant à tous les vexillologues qui en ont connaissance de bien vouloir me les signaler afin de pouvoir enrichir cette étude.

Author biography

Cédric de Fougerolle is the Secretary of the Société française de vexillologie and coordinator of Vexib (an international group researching the bibliography of vexillology).



97. Comte Cédric de Fougerolle
(né en 1962), libraire, éditeur,
expert en livres rares, vexillologue.
France (Paris), impression en couleurs,
2000